

CHẤT THƠ TRONG CD CA NHẠC



“HƯƠNG CỎ HƯƠNG TRỜI”

TK. Thiện Hữu

*** Thân tặng thi sĩ Lý Thừa Nghiệp**

thay lời chúc mừng buổi ra mắt CD “Hương Cỏ Hương Trời”.

Một lần nữa, tiếng thơ của Lý Thừa Nghiệp lại trở về với bạn đọc xa gần, như một lời chào thân ái, thiết tha trân trọng nhất

.Trong CD nhạc Hương Cỏ Hương Trời, 10 nhạc sĩ đã thể hiện rõ tấm thâm tình cao quý của mình đối với âm nhạc nói chung và đối với Thiện ca nói riêng. Những nhạc sĩ này đã gởi trọn tâm hồn trong sáng vì nghệ thuật, cũng như tài năng phong phú hiếm quý của mình, hoà quyện với những cảm xúc thi ca của thi sĩ, đưa những âm điệu trong âm nhạc và những vần điệu trong thi ca, tạo thành những sáng tác thiên, vừa có chất lượng nghệ thuật, vừa có chất liệu an lạc, hạnh phúc cho cuộc sống hiện tại.

Hơn nữa, chính những lời thơ đạo hoà quyện với những âm giai của âm nhạc thể tục này, là nhịp cầu và phương tiện chuyển tải những tinh thần phóng khoáng thông dong, ý tứ cao khiết trình thành vào cuộc sống thường nhật đáng trân quý này.

Giống như những CD nhạc và những thi phẩm trước đây, chất thơ của Lý Thừa Nghiệp lúc nào cũng nhẹ nhàng như cội thông dong, trong sáng như mặt trời hồng, ngọt ngào như tình cảm chân thật và long lanh như giọt sương rơi buổi sáng. Mặc dù, những áng thơ này được chính tác giả sản sinh tại mảnh đất trần gian vừa khô cằn lại tươi mát, vừa nóng cháy lại ngọt dịu, vừa bất hạnh khổ đau lại hạnh phúc an bình, vừa hỗn loạn cầu uế lại nhịp nhàng cao khiết. Vì thế, những sáng tác này như có sức thu hút tâm linh, có sức thuyết phục tâm hồn nghệ sĩ lạ kỳ, nên đã được các nhạc sĩ tài hoa chuyển hoá thành những bản thiên ca vi vu ngân nga vào thế giới âm nhạc nghệ thuật và vào cội Ta bà tuyệt thế.

Mặt khác, khi an tâm tịnh ý thưởng thức những sáng tác trong CD nhạc Hương Cỏ Hương Trời, độc giả còn thú vị nhận ra một điều là, lúc nào thi sĩ cũng ước ao mong muốn hy hiến trọn vẹn những hạnh phúc nhỏ bé đơn sơ của mình đến tha nhân cộng đồng, luôn thành tâm

nguyện cầu những tinh tú của cuộc đời đều được vun đắp cho cây đời đạo đức nhân sinh, luôn tưới nước cho vườn hoa thơ ca dân tộc ngày càng thêm hương sắc đậm đà.

Vì vậy, trong từng sát na ý niệm, từng thể thái tâm thức, người thơ lúc nào cũng hoà điệu với nhịp thở của cỏ cây hoa lá, sơn hà đại địa. Để, trong những sáng tác của mình, thi sĩ có thể tái tạo những âm thanh mẫu nhiệm thành tiếng hát vọng lại ngàn xưa đến tận mai sau:

Và tôi yêu khắp thế gian

Từ ngàn năm trước yêu trần hôm nay

...

Yêu ai khắp cả con người

Tiếng chim nào hót mà lời véo von (Yêu Thương)

Tiếng hát yêu thương trong tâm thức luôn hiện hữu trong trái tim trình thành của người thơ. Mặc cho dòng đời phủ trùm lên cuộc sống những điều bất nhất; mặc cho cảm tình con người lấm lúc tưởng như khô cằn sỏi đá; mặc cho trái tim yêu thương nhân loại thi thoảng bị ép sát lên những nấm mồ hoang; nhưng, tình yêu của Lý Thừa Nghiệp vẫn phủ đầy khắp cả thế gian, yêu thương từ trăm ngàn năm trước, đến tận hôm nay và mãi mãi mai sau.

Yêu thương không một điều kiện, không một dấu chấm hỏi. Kiểu yêu thương như thế mới làm cho nhiều người mến phục. Tấm lòng quảng đại như thế mới có thể làm cho sỏi đá cũng phải mềm lòng, cỏ cây cát đá cũng phải đơm bông kết trái.

Cũng trong tâm thức an bình, hướng thượng, mỗi buổi sáng hừng đông khi chim non ca hát, con người vẫn còn lao xao dòng tâm thức, vẫn còn say đắm với mùi phú quý của kiếp nhân sinh, đang tăng tốc độ trên các đại lộ lợi danh của cuộc đời, thì, nơi đây, Lý Thừa Nghiệp lại như nhiên an toạ, tay lần chuỗi hạt bồ đề, để kết duyên gieo mầm vào cội bình an Tịnh độ. Mầm xanh của tháng ngày sấm hối ăn năn, nhánh tươi của ‘vạn pháp trắng hư không’ sẽ lớn dần theo năm tháng trau giồi tâm tánh. Để rồi, bao luy phiền nghiệp chướng, bão giông gió rét của cuộc lữ, sẽ chấp cánh thơ bay, đi vào phương trời vô trụ, tạo thành một tâm thể tinh ròng, cho vạn đoá sen hồng mỉm nụ:

Hừng đông ngồi lần chuỗi

Hạt nào tròn ăn năn

Hạt gieo xuống căn phần

Mai nảy mầm Tịnh độ.

Hừng đông trời mờ tỏ

Vạn pháp trắng hư không

Trong tâm thể tinh ròng

Sen đã hồng Bát nhã (Hừng Đông)

Thật sự, chất thơ của Lý Thừa Nghiệp luôn trong sáng như hư không, luôn nhẹ nhàng thơm dịu như gió mát đi vào cõi thông dong, không chút vướng bận sầu đau bi lụy.

Chính trái tim thơ đậm nét hương thiền, đã tuyệt nhiên không để cho cõi lòng hắt hiu, không để cho tình cảm cá thể dậm bước lên trên tình thiêng liêng đại thể. Vì vậy, chất thơ của Lý Thừa Nghiệp sẽ tiếp tục lên đường, tung mình trở về với ngàn năm gió hát, lên đường để làm chủ đời mình, để chuyển hoá cuộc sanh tử trở về bất tử, để thuận theo dòng đời trôi đi man mác và để cho sương cát trở về vũ trụ càn khôn:

*Gió ngàn năm gió hát
Sanh tử gõ nhịp nhàng
Dòng đời trôi man mác
Sương cát hể mệnh mang....* (Ngàn Năm Gió Hát)



Tiếng gió hát ngàn năm đã gõ nhịp sanh tử. Tưởng chừng như khúc khuỷu, đón đau, nhưng, với thi sĩ, lại là tiếng gõ nhịp êm đềm từ quê hương nguồn cội vọng về. Chẳng khác gì tiếng chuông chùa sâu lắng u tịch trong cõi trần vọng động, có khác nào tiếng gió hát nơi cõi thiên thai không chút ưu phiền, cứ ngân nga vang xa, trở thành thánh nhạc ngàn hoa hiệp hoà vào dòng đời mệnh mang bao la.

Chính những tiếng thơ của Lý Thừa Nghiệp đã làm cho cỏ cây cành lá cuộc đời thêm hương sắc nhụy hoa, và ngược lại, cũng chính hương đồng cỏ nội của đất trời, chính những phân hương hoa lá của vạn hữu, như một công án thiền, đánh thức tâm hồn người thơ. Để rồi, trong mọi thể thái, đi đứng, nằm ngồi, người thơ đều cất tiếng thi ca thâm diệu.

Trong đêm đông hoang vu lạnh lẽo, toả chiếu những ánh sáng trí tuệ từ bi thâm diệu bạt ngàn. Trong nắng chói trưa hè, để cõi lòng thắm mát an bình. Thậm chí, khi tĩnh tọa dưới ánh nắng long lanh, cũng có thể lắng nghe, ngắm nhìn hương hoa Châu thổ nở rộ trên cành. Hay trong cơn mưa bụi cuộc đời, chính nước mưa đã hoá thành nguồn tịnh thủy, tưới mát thịt da, làm cho da thịt tràn đầy một mùa lan cúc:

*Hương hoa hương cỏ hương trời
Cho ta một thoáng quên đời ngủ say*

...

*Ngồi đây trong nắng long lanh
Nghe hương Châu thổ trên cành đông đưa
Mai về tắm dưới cơn mưa
Thịt da sẽ nở một mùa cúc lan....*

(Hương Cỏ Hương Trời)

Nói tóm lại, Lý Thừa Nghiệp làm thơ như sự sống của mình, sáng tác thơ hoàn toàn trong tâm thái an lạc, hoan

hỷ và tự nhiên. Vì vậy, lời thơ lúc nào cũng trong sáng rõ ràng, chất thơ lúc nào cũng thâm sâu chân xác. Đặc biệt, ngôn ngữ và tứ thơ luôn được tinh chế trong những tháng ngày tĩnh chuyên tĩnh tại. Để rồi, trong những sáng tác của mình, đâu có Ngũ ngôn, Thất ngôn, Lục Bát, Đường luật hay tự do đi chẳng, cũng vẫn là những dấu chỉ của dòng tâm thức bao la mênh mông, là những sản phẩm tâm linh được un đúc bằng chất liệu thương yêu, hạnh phúc và thứ tha.

Chính thế, chất thơ của Lý Thừa Nghiệp tuyệt nhiên không có bóng dáng của những tâm lý hẹp hòi ích kỷ kiêu căng, hay những âm ỉ của giọt nước đau thương, oán hờn phiền lụy.

Hơn nữa, trong CD nhạc Hương Cỏ Hương Trời, mặc dù những áng thơ được sản sanh từ đời sống thường nhật của một con người bình thường, nhưng, trong đó lại ẩn chứa những điều mầu nhiệm, vượt lên trên lẽ sống tầm thường của thế nhân. Mặc dù tác giả xử dụng những ngôn ngữ trần gian, nhưng tư tưởng và ý tứ thơ lại cao hơn mọi hạn hẹp của nhân gian. Từ đó, người thơ và nhạc sĩ sẽ đồng âm, cất cao tiếng hát tâm linh phi thường, sẽ mang những âm điệu thăng trầm của cuộc sống, hoà điệu vào càn khôn vũ trụ, biến những nhạc phẩm bất hủ trở về với pháp giới thường hằng không biến tan thay đổi.

Cuối cùng, ước mong người thơ và chư vị nhạc sĩ trong CD Hương Cỏ Hương Trời mãi mãi trọn vẹn một trái tim thương yêu, luôn hy hiện những giá trị tinh thần đến tha nhân, mãi mãi thủy chung với âm điệu tình người, để dâng đời những nốt nhạc trầm hùng thiên thu bất tận:

Ai ngồi nghe gió hú

Nốt nhạc trầm thiên thu (Ngàn Năm Gió Hát)

* Brisbane, Chùa Phật Đà Mùa Thu 2007

T.K.Thiện Hữu

Gió Về

Gió về thuyết pháp trên cây

Lũ chim náo động đầu hay thánh phàm

Bên hiên lấm tấm lá vàng

Gió khua hay tiếng chuông tràn trên sân

Mai mình dự hội long vân

Nghe câu Kinh Phật bụi trần reo vui.

Lý Thừa Nghiệp